

KRUISWEGSTATIES VAN CHARLES VOS

zijn te bewonderen in de Garnizoenskerk van Weert, een scheping van de Maastrichtse architect Alph. Boosten.

In een kerk als deze, waar kloeke Romaanse rondbogen het karakter van bepalen, behoeft alle ornamentiek niet in strakke en uiterst beheerste lijnen te zijn uitgevoerd, want de uitbundigheid ener weelderige barok kan er even goed tot haar recht komen; de bouwmeester bleek hier zelf van overtuigd te zijn toen hij zijn oorspronkelijk ontwerp voor een preekstoel schrapte om er de rijk bewerkte kansel en biechtstoelen, die tot het meubilair van de vroegere Dominicanenkerk van de Maria-plaats te Utrecht hebben behoord, voor in de plaats te stellen.

In de muur van het priesterkoor is een prachtige Godslamp van Brom aangebracht, welke zinvol het motief van een draak, die vlucht voor het licht,, maar er zich toch nog in vastbijt, in beeld brengt. In de pilaren van het schip zijn nissen gemetseld, die aan beide zijden open zijn; Pastoor Jan Adams heeft er twee mooie beelden voor ontworpen; ze zijn uit witte Savonnière-steen gekapt en stellen St. Gemma Galgani en St. Gerardus Majella voor. Waarschijnlijk zal Charles Eyck absis, triomfboog en gewelf beschilderen. Met gebrandschilderd glas is een bescheiden begin gemaakt; er zijn een viertal kleine vensters van Henk v. d. Burgt geplaatst en, naar wij vernamen, zullen er dit jaar twee ramen voor het priesterkoor van Pieter Wiegersma gereed komen.

In de uitbeelding van het goddelijk treurspel heeft Vos niet naar vormschoonheid gestreefd; de weergave van de hartstochtelijke haat der Joden, de verbeten hardheid der beulsknechten, de droefheid der vrome vrouwen en de grenzeloze smart van Zoon en Moeder was zijn doel. Maria is daarom niet mooi, wanneer Zij als Mater Dolorosa haar Zoon bij de vierde statie ontmoet; zij is daar zelfs voorgesteld als een lelijke oude vrouw met een tanig gelaat, maar zo ongelofelijk diep is de smart, die er op ligt uitgedrukt, dat de beulen er van ontstellen en een der Joden zelfs het hoofd afwendt, omdat hij van ontzetting geen raad meer weet.

Aldus de Maasbode.